



UNIVERSITAS DOMUS MATHÆ
Ravennæ



Lunedì' 23 settembre 2013

Aula Magna della CASA MATHA
Piazza Andrea Costa, 3 - Ravenna

L'ORDINE DELLA CASA MATHA È LIETA DI INVITARE LA CITTADINANZA AGLI INCONTRI:

Ore 9.30

ESOTERISMO DI DANTE
Per una lettura della Commedia

Presiede PAOLO BEZZI, Primo Massaro della Casa Matha
Saluto di GIANNANTONIO MINGOZZI, Vicesindaco di Ravenna

Relatori:

GIULIANO TURRINI, MAURIZIO ALBERANI

Un ampio dibattito sull'interpretazione in chiave esoterica della
Divina Commedia e di altre opere di Dante

Ore 17.30

Era già l'ora che volge il disio
Suggestioni poetico-musicali
dalla Divina Commedia

a cura di:

FULVIA MISSIROLI e SILVIA ANDRETTA

Nella Divina Commedia, la musica fa sentire di continuo la sua presenza diretta e
indiretta tanto che il cammino verso la purificazione.....

GIULIANO TURRINI

Psichiatra, direttore sanitario della Clinica "Villa Maria Luigia" di Parma.

MAURIZIO ALBERANI

Uomo della Casa Matha e medico

Esoterismo di Dante, per una lettura della Commedia

Un ampio dibattito sull'interpretazione in chiave esoterica della Divina Commedia e di altre opere di Dante venne introdotto fin dalla prima metà del XIX secolo. Fu Gabriele Rossetti, padre del famoso pittore Dante Rossetti, carbonaro ed esule che durante il suo esilio a Londra studiò la Commedia dantesca in una lettura esoterica. Su questo filone d'indagine seguirono ulteriori ricerche che portarono a ricostruire uno scenario affine all'ambiente templare che vide in Dante un protagonista e testimone dell'ultimo capitolo della loro esistenza. Così come Dante fu affine a quegli uomini che si riunirono sotto il nome di Fratelli d'amore, un gruppo dai chiari riferimenti nella ricerca esoterica del tempo. L'opera principe di Dante resta ancora oggi un mistero per le continue suggestioni e per il suo linguaggio criptico che in molti punti esprime.

O voi ch'avete li 'ntelletti sani,
mirate la dottrina che s'asconde
sotto 'l velame de li versi strani.

Inf. IX, 61-63

FULVIA MISSIROLI

Laureata in lettere e Consigliera dell'Opera di Dante

SILVIA ANDRETTA

Titolare della cattedra di Storia ed Estetica della musica presso il Conservatorio Giovan Battista Martini di Bologna.

Era già l'ora che volge il disio (Purg. VIII, 1)

suggestioni poetico-musicali dalla Divina Commedia

Nella Divina Commedia, la musica fa sentire di continuo la sua presenza diretta e indiretta tanto che il cammino verso la purificazione che Dante compie nelle tre cantiche potrebbe essere descritto anche come un itinerario acustico, che va dalla non-musica – lo strepito, gli schiamazzi, le urla – dell'Inferno, alla musica dolce e corale del Purgatorio, alla musica del Paradiso, concepito come un luogo in cui le sfere celesti sono di per sé produttrici di armonia, fino al silenzio, quale inesprimibile forma di musica, che segue il fulgore della visione di Dio.

Riferimenti :

ORDINE DELLA CASA MATHA
via Matteotti 35

tel.: 0544 212476

www.casamatha.it

info@casamatha.it